El gobierno de Daniel Scioli acortó los plazos para el aumento de 24,5 por ciento a los maestros y se frenó el conflicto P/14/15

Los docentes bonaerenses levantaron el paro

Reclame **GRATIS** el fascículo Nº 33 de la colección

Historia de las ideas científicas

Textos: Leonardo Moledo.
Dibujos: Milo Lockett
En esta entrega:
La mecánica cuántica

Fabricaciones Militares pasó de Planificación a Defensa. El Sistema Federal de Emergencias, a Seguridad P/6/7

Nuevos ministros, nuevas tareas

Página/12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 5 DE JUNIO DE 2013 AÑO 27 Nº 8844 PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $6 RECARGO VENTA INTERIOR: $0,75 EN URUGUAY: $40

DESAPARECIDAS

México "registró entre 2006 y 2012 a más de 26.000 personas como desaparecidas o no localizadas", una cifra que maneja Amnistía Internacional. La organización humanitaria pidió al gobierno mexicano "empezar a dar resultados desde ahora" a las familias de las personas desaparecidas. Al presentar el informe "Enfrentarse a una pesadilla. La desaparición de personas en México", se señala "la magnitud de lo que ha pasado y la negligencia del Estado" para hacer justicia a miles de personas.

El Senado analiza la posible intervención del Poder Judicial de la provincia de Corrientes P/10

Jueces, candidatos y elecciones

16 **La ventana**
Escriben:
Mariano Mestman, Mirta Varela y Fernando Ruggera

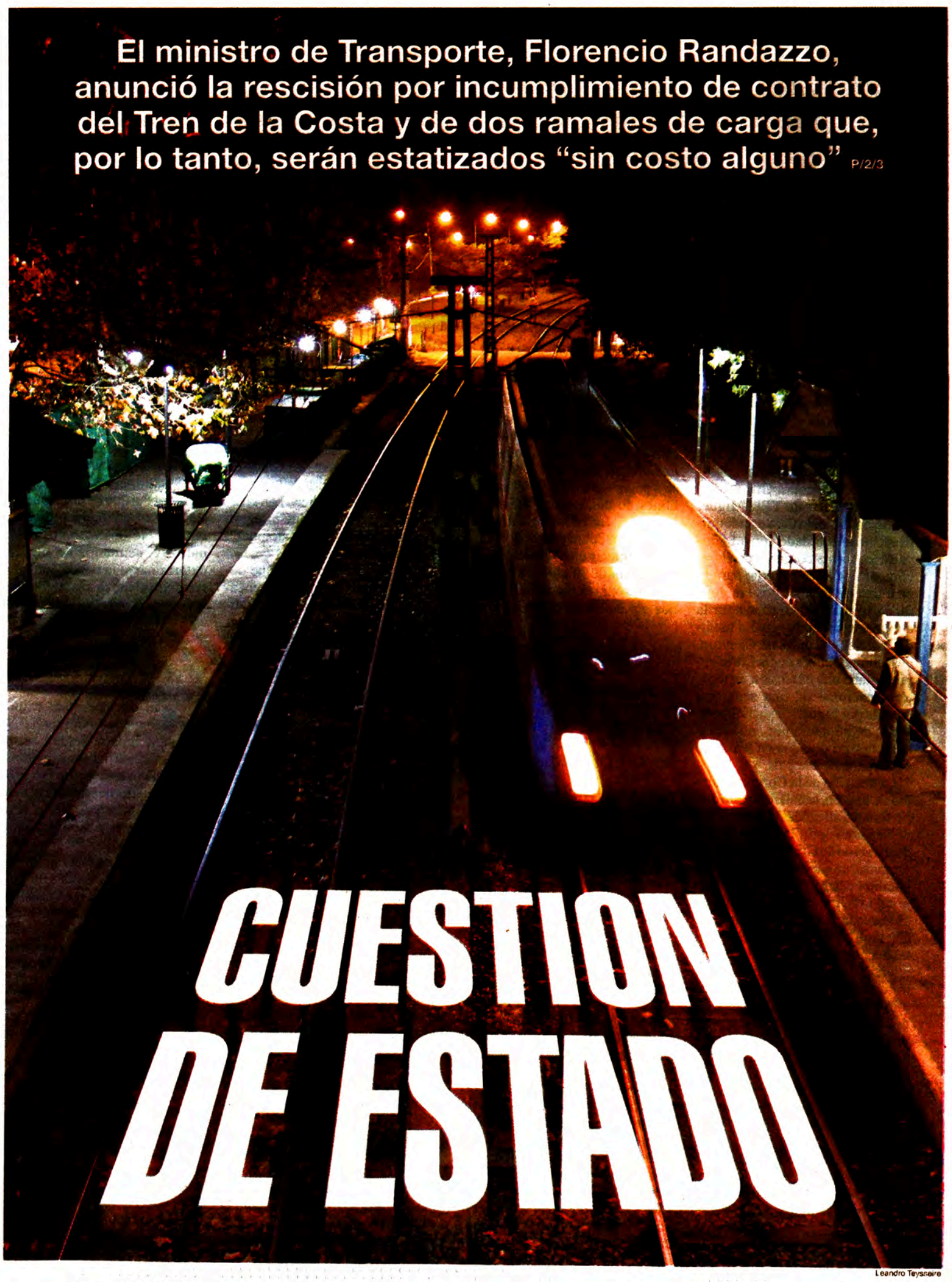
10
Un nuevo crítico literario, por **Mario Goloboff**

La Presidenta analizó el record de recaudación en mayo y la baja en las retenciones P/5

"Sabemos lo que hacen los exportadores"

40
Urgencias, por **David Brooks**

El ministro de Transporte, Florencio Randazzo, anunció la rescisión por incumplimiento de contrato del Tren de la Costa y de dos ramales de carga que, por lo tanto, serán estatizados "sin costo alguno" P/2/3



CUESTION DE ESTADO

Leandro Teyssaire

La ventana / medios y comunicación

Mariano Mestman y Mirta Varela presentan el libro *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*, recientemente editado por Eudeba, un trabajo colectivo que busca centrar su indagación en el plano de las imágenes como soporte privilegiado para observar el proceso de transformación de las representaciones de masas. Para Fernando Ruggera, la construcción de la noticia impone criterios de veracidad, y si bien todos los medios están expuestos al recorte a partir de las elecciones políticas e ideológicas de cada uno, lo que no puede admitirse es la mentira.

Mariano Mestman y Mirta Varela *

Masas, pueblo, multitud en cine y TV

Pueblo, plebe, muchedumbre, multitud, masa se encuentran entre los conceptos más problemáticos de la historia conceptual. Desde fines del siglo XIX no cesan los debates acerca de estos términos que han sido objeto de exaltación y desprecio, pero nunca de indiferencia o abandono. Esto es así porque las preguntas acerca de quién tiene derecho a nombrar al pueblo y qué valores están en juego en el acto de nombrarlo, sólo encuentran respuestas parciales o interesadas, pero nunca definitivas. Mientras varias tradiciones políticas e intelectuales ven en la acción de las masas el motor de la historia, otras destacan la falta de autonomía de lo popular. La problemática general de la representación de las masas reconoce una larga tradición en la filosofía política, la sociología, la historia cultural y la teoría estética. De hecho, Raymond Williams, uno de los legendarios fundadores de los estudios culturales británicos, afirmaba que la clave para una comprensión de la historia cultural de los últimos doscientos años era la discutida significación de la palabra popular.

El libro *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*, recientemente editado por Eudeba y coordinado por Mariano Mestman y Mirta Varela –con ensayos de Gonzalo Aguilar, Ana Amado, Mario Carlón, Claudia Feld, Marcela Gené, Clara Kriger, Irene Marrone, Mariano Mestman, Fabiola Orquera y Mirta Varela e investigadores extranjeros como Lynn Spigel (Chicago), Antonio Medici y Vito Zagarrio (Roma), Manuel Palacio y Concepción Cascajosa (Madrid)– no desconoce los debates sobre la historia de los conceptos, pero busca centrar su indagación en el plano de las imágenes. Desde sus inicios, la multitud estuvo presente en los medios modernos, cuya emergencia fue correlativa de la visibilidad de multitudes en las grandes ciudades. Del mismo modo que el cine fue un dispositivo fundamental para la conformación de un público de masas durante la primera mitad del siglo XX, no se puede desconocer el rol de la televisión posteriormente, así como el debate que en las últimas décadas ha suscitado lo que muchos autores denominan "el fin de los medios de masas". Desde la presencia del público urbano en la oscuridad de las salas de cine, hasta las familias suburbanas para quienes la televisión se convirtió en la mayor fuente de ocio en el espacio doméstico, la conformación de un público de masas no puede eludir el rol de estos medios. Pero además, desde muy temprano, el cine también sirvió para poner en escena a los sujetos a quienes se dirige y devolverles, de esta forma, su propia imagen como en un espejo.

La elección de las imágenes como soporte privilegiado para observar el proceso de transformación de las representaciones de masas atiende, entre otras razones, a la posibilidad de "leer" en las imágenes aspectos desatendidos en el análisis de los discursos o las prácticas de los actores en instancias como manifestaciones, concentraciones o actos públicos. De esta manera, estaríamos frente a una transformación de las nociones de masas, pueblo, gente, multitud, plebe, ciudadanía en relación con los significados y valores que le fueron atribuidos, así como frente a una transformación de las figuraciones y los motivos visuales en torno de las masas, sus cambios en relación con los marcos político-culturales, los desarrollos tecnológicos, los discursos y teorías sociales en boga, las ideologías y estructuras del sentir. De algún modo, varios de los trabajos reunidos en el libro indagan en inflexiones históricas significativas para el tratamiento visual de las masas.

El libro se organiza en cuatro secciones, de acuerdo con criterios que son a la vez conceptuales e históricos. Sin embargo, más allá de la división en secciones, también son varios los ejes comunes. Algunos atañen a los motivos que llevan a las masas a ocupar el espacio público entre los polos de la celebración y la protesta y que, en muchos casos, implica también una relación de adhesión, distancia o exaltación de la figura del líder. Otros refieren al espacio público en tanto condicionante fundamental para que las masas se vuelvan visibles y el modo en que se ve afectado por las formas de recepción diferenciadas del cine y la televisión. También son recurrentes las referencias a los cambios técnicos introducidos en ambos medios –como el directo y el color– y las implicancias estéticas y formales que los acompañan. Las secciones son: los conceptos en la historia (de la "masa" a la "multitud"; las audiencias televisivas; el directo en cine y TV); los trabajadores: figuraciones de la celebración y la protesta (en noticiarios cinematográficos y películas argentinas); el pueblo como mito, sujeto o testigo (en el cine latinoamericano); las masas y la nación (en España, desde el franquismo hasta hoy, en Italia del cine de Mussolini a la televisión de Berlusconi, en Argentina entre Malvinas y el Informe de la Conadep).

* Docentes-investigadores Facultad de Ciencias Sociales UBA.

Fernando Ruggera *

El juego limpio

Nadie dice: "Tal o cual historiador es independiente". Tampoco los sociólogos, los politólogos y demás yerbas del mundo de las ciencias sociales son así catalogados. ¿Por qué hay entonces la idea de que al periodismo puede atribuírsele semejante calificativo? ¿Acaso las empresas de prensa no son justamente eso: empresas que responden a sus fuentes de financiamiento, a sus anunciantes y, en definitiva, a algún proyecto de país que conjugue sus (todos esos) intereses con el de otros actores de la vida social? Así funciona, sin que medie juicio de valor en esta afirmación, la prensa comercial. Y con la lógica pretensión de alcanzar un público masivo, necesitan arroparse en la credibilidad.

Los caminos para hacerlo difieren según el caso. Algunos asumen que encaran el ejercicio de la profesión desde una óptica parcial. Buscan formar opinión sin ocultar que participan de una realidad en la que están involucrados material y simbólicamente. **Página|12**, por ejemplo, es un coherente periódico progresista con la honestidad intelectual de aclararlo desde el vamos. Lo mismo podría decirse de *La Nación*, tribuna de doctrina conservadora por los siglos de los siglos. Son, desde el punto de vista ideológico, los ejemplos más evidentes que puedan tomarse.

Otros, en cambio, se jactan de ejercer un periodismo puro o independiente. Bajo esa máscara se esconden ciertos imperios de la comunicación y también alguna que otra conocida editorial. Miradas virginales se aproximarían al afuera social sin otro interés que el de "informar a la gente". No habría en esta historia condicionamientos más que el de la propia subjetividad, ni construcción de sentido, ni recortes en función de los intereses antes expuestos. Ni hablar del reconocimiento como actores políticos. Como si el barro no los ensuciara, enarbolan la idea de la independencia y la de la neutralidad (¡!). El lector percibe que del otro lado hay alguien como él: un inquieto puro, virgen. (Podría abrirse en este punto un interesante debate sobre si hay, en estos casos, desinterés por indagar en estas cuestiones o el silencioso temor a que sea un camino en línea recta al escepticismo.)

La credibilidad presenta, entonces, una instancia de consenso que se construye a partir del lugar desde el que se habla. Al abrir el diario, veremos que previsiblemente hay hechos y discursos que son minimizados en detrimento de otros. Nos vamos adentrando así en una segunda instancia –tan importante como la primera– vinculada con el ejercicio periodístico propiamente dicho, el tratamiento informativo. La construcción de la noticia impone el chequeo de las fuentes, su contextualización, la palabra de todos los implicados, no tergiversar opiniones ni omitir maliciosamente información pertinente. Es un termómetro fiable para dar cuenta de qué nivel de periodismo tenemos delante.

Ningún medio, por lo tanto, está exento de estos señalamientos. En su arbitrario recorte de la realidad, retacean a la opinión pública temas de necesaria difusión institucional o social y eso será motivo de críticas. Habrá –así es el juego de las diferencias en democracia– otros que sí lo harán, por oportunismo, por convicción o por lo que fuere.

Lo que de ninguna manera puede admitirse es la mentira obscena del titular (a veces, desmentida hasta por la propia letra chica), el sensacionalismo lleno de agresividad y vacío de periodismo, la superpoblación de potenciales y de fuentes anónimas, el acomodo forzoso y tendencioso de la información, la brutalidad con que se desvirtúa una palabra o una oración hasta cosificarla impunemente. En ese marco, se puede afirmar que la Presidenta dice que a ella hay que temerle más que a Dios, se puede decir que es bipolar, se puede montar un circo alrededor de un presunto y nunca demostrado caso de corrupción, se puede repetir hasta el hartazgo una información refutada documentalmente. Hasta mover montañas se puede.

Violar estos mandamientos periodísticos implica reducir al lector a simple consumidor de climas previamente fogoneados, robustecer su discurso más primario a partir de la manipulación más descarada del objeto. Curiosamente, suelen ser los medios "independientes" los que con mayor frecuencia y gravedad incurren en estos atropellos. Nada tiene que ver esta certeza con sus posicionamientos políticos: se puede estar en la misma vereda y hacer periodismo para el papelón como también ejercer dignamente la profesión sin compartir los mismos ideales.

Si la discusión no la llevamos por esos carriles u optamos por gritar bien fuerte que "ellos", a diferencia de "nosotros", son todos mercenarios, habremos pecado de un simplismo bastante parecido a la estupidez.

* Estudiante de Comunicación Social UBA.

danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Presentan un proyecto para regular las locaciones para vivienda en la Ciudad

Debate para alquilar balcones

Con el apoyo de gremialistas y dirigentes de otras fuerzas, el legislador Aníbal Ibarra presentó en público una iniciativa que triplica impuestos a las viviendas desocupadas y fija un tope para el precio según el valor de la vivienda.

Por Eduardo Videla

Pablo Piovano

Los diputados Naddeo (fuera de cuadro) Form e Ibarra, Eduardo López, de UTE, y el senador Osvaldo López.

Con la intención de instalar el debate en la agenda política, un grupo de legisladores presentó ayer en público un proyecto de ley para regular los contratos de alquileres en la ciudad de Buenos Aires, donde se estima que hay unas 300 mil viviendas desocupadas, a la par de que el déficit habitacional afecta a cerca de medio millón de familias. Una de las claves de la iniciativa es triplicar la tasa de ABL para aquellas propiedades que están ociosas durante más de un año para estimular de esa manera su puesta en el mercado de alquileres. "Al aumentar la oferta, van a bajar los precios", estimó el legislador Aníbal Ibarra, autor de la iniciativa, junto a su compañera de bancada, María Elena Naddeo.

El proyecto ingresó a la Legislatura en noviembre último –como lo adelantó oportunamente **Página|12**–, pero ayer se presentó en público, en la sede del gremio de los Trabajadores del Subte, que conduce Roberto Pianelli. Además de los autores, acompañaron la presentación el titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Eduardo López; el legislador Edgardo Form (Nuevo Encuentro) y el senador nacional por Tierra del Fuego, Osvaldo López, autor de un proyecto de regulación de alquileres a nivel nacional, que duerme en la Comisión de Legislación Penal del cuerpo, desde noviembre de 2011.

"El proyecto generó resistencia por parte de la Cámara Inmobiliaria argentina, donde dicen que mucha gente va a retirar la vivienda del mercado, pero no todos los locadores son abusivos", dijo el senador López a **Página|12**. En el mismo sentido, Ibarra opinó que su proyecto no perjudica a los propietarios: "No estamos proponiendo ni el congelamiento de alquileres ni la suspensión de los desalojos", dijo. Y aclaró que la propuesta se encuadra en el artículo 31 de la Constitución porteña, el que "auspicia la incorporación de los inmuebles ociosos".

El proyecto prevé la intervención reguladora por parte del Estado para evitar abusos y no dejar a los inquilinos a merced del mercado. Para eso propone fijar el valor de los alquileres en no más del 0,7 por ciento del Valor Inmobiliario de Referencia (VIR), un coeficiente que se utiliza para calcular la tasa de ABL. Con lo recaudado mediante la presión impositiva sobre las viviendas ociosas, se conformaría un fondo destinado a otorgar garantías y a subsidiar hasta el 50 por ciento del contrato de las familias que nunca hayan alquilado un inmueble para vivienda. El contrato mínimo se eleva de dos a tres años y se crea un registro de inmuebles y otro de contratos, en el ámbito del Instituto de la Vivienda de la Ciudad. Ibarra pone en números, en la fundamentación del proyecto, las tendencias en materia inmobiliaria: mientras la cantidad de hogares propietarios de vivienda cayó, entre 2001 y 2010, el 6,2 por ciento (de 692 mil a 649 mil), la categoría inquilinos fue la de mayor crecimiento, el 50,9 por ciento (de 227 mil hogares a 343 mil) en ese lapso. En la torta de la tenencia de vivienda, la participación de los inquilinos creció del 22,2 al 29,9 por ciento, mientras que la de los propietarios cayó del 67,6 al 56,4 por ciento. Los números explican cuál fue el destino de muchas viviendas construidas en la Ciudad durante el reciente boom inmobiliario.

"Es muy importante que la sociedad tome este proyecto, en una ciudad donde hay un gobierno que es heredero del modelo neoliberal de los '90, con un mínimo de control del Estado y máxima regulación del mercado", afirmó Form. "En una ciudad que tiene vivienda sin ciudadanos y ciudadanos sin viviendas, es necesario que una ley lo regule", coincidió Eduardo López, de UTE. "Es impensable que con mayoría del PRO este proyecto pueda avanzar, pero vamos a dar el debate", admitió Naddeo que, pese a todo, espera que cambie la relación de fuerzas legislativas en octubre.

La presentación del proyecto se hizo en el marco de una campaña de difusión pública, que hasta ahora se manifestó en mesas informativas callejeras. Estuvieron presentes representantes de cooperativas de vivienda, barrios carenciados y organizaciones de inquilinos, todos interesados en que la ciudad tenga alguna vez una política de vivienda social.

Bernardino Avila

Abrazo contra la nueva secundaria

Alumnos de al menos 15 escuelas porteñas realizaron abrazos simbólicos a los establecimientos en donde cursan, en rechazo a los recortes de las especializaciones en educación media que pretende aplicar el gobierno porteño en el marco de una reforma de la escuela secundaria. Las escuelas Mariano Acosta *(foto)*, Nacional 19, Julio Cortázar, Técnica 32 y el Lengüitas fueron algunos de los establecimientos escolares en donde se realizaron las protestas "contra el cambio curricular inconsulto". Unos 150 alumnos del Mariano Acosta, ubicado en Urquiza al 200, acompañados por docentes, padres y el sindicato UTE, dieron la vuelta manzana al establecimiento con una bandera argentina de unos 10 metros y pancartas.

Sin dirección para la mujer

La delegación del sindicato de municipales (Sutecba) en la Dirección de la Mujer de la Ciudad alertó sobre la "situación crítica" que vive ese organismo a raíz de "la drástica reducción de personal, pasando de 500 trabajadoras en 2007 a 200 en 2013". Cuestionan la "publicidad nula acerca del 0800 Mujer, lo que redujo el número de llamados de 6000 en 2007 a alrededor de 1000"; "la tercerización de servicios" y "problemas de infraestructura y franjas horarias sin operadores en unidades convivenciales", lo que implica "serios peligros para los equipos de trabajo y para las mujeres albergadas y sus hijos".

Buenos Aires demolido

"Mi Buenos Aires Demolido" se titula el informe que presentará hoy, a las 12, en la Legislatura porteña, la diputada María José Lubertino (Frente para la Victoria). El texto recoge distintos episodios de "destrucción del patrimonio urbano durante la gestión PRO".

Turismo invernal

"Tenemos las mejores expectativas para la temporada invernal. El presente de los centros de esquí argentinos es el resultado del trabajo de los actores del sector para que el país se posicione como uno de los destinos de invierno más importantes del mundo", destacó el ministro de Turismo, Enrique Meyer. Las recientes nevadas y las innovaciones en los centros de esquí anticipan una buena temporada.

Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo de la Magistratura

"2013-Año del 30 aniversario de la vuelta a la democracia."

Comisión de Administración Financiera, Infraestructura y Tecnología de la Información y Telecomunicaciones

RESOLUCIÓN CAFITIT N° 42/2013

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA
Dirección de Compras y Contrataciones

ADQUISICIÓN DE COMPUTADORAS "ALL IN ONE"

Expediente CM Nº DCC-127/13 -0
Licitación Pública Nº 13/2013

Consultas: Dirección de Compras y Contrataciones, sita en Av. Leandro N. Alem 684, Piso 1º Frente, de esta Ciudad, de lunes a viernes de 11:00 a 17:00 horas; o al teléfono 4011-1357, o en la página web: **www.jusbaires.gov.ar**

Reunión Informativa: La Dirección de Compras y Contrataciones realizará una reunión informativa para los interesados el 11 de junio a las 16:00 hs, en Av. Leandro N. Alem 684, Piso 1º Frente, de esta Ciudad.

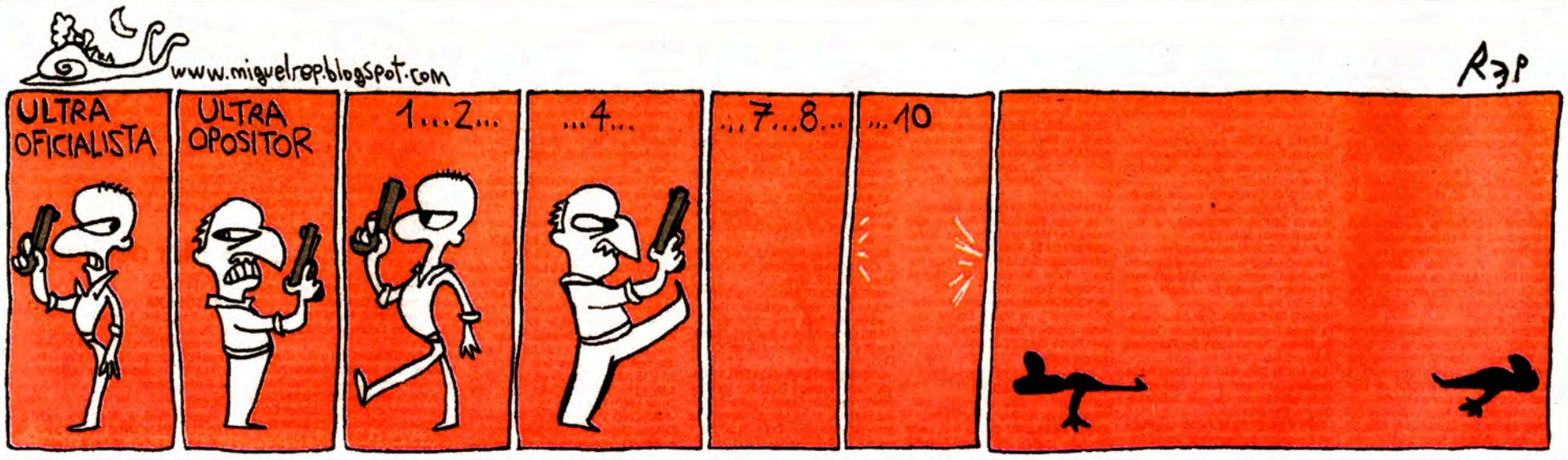
Pliegos: Hasta el día anterior a la fecha fijada para la apertura de las ofertas, en la Dirección de Compras y Contrataciones, de lunes a viernes, de 11.00 a 17.00 horas, previo depósito del valor de los Pliegos en la Cuenta Corriente Nº 769/8 en la sucursal 53 del Banco Ciudad de Buenos Aires, sita en Av. Córdoba 675, presentando original y copia del talón de depósito para su adquisición.

Precio de los Pliegos: $ 3.000.-

Presentación de las Ofertas: Hasta las 12:00 horas del día 24 de junio de 2013, en la Mesa de Entradas de este Consejo de la Magistratura, sita en Av. Leandro N. Alem 684, Entrepiso contrafrente, de esta Ciudad

Fecha y Lugar de Apertura: 24 de junio de 2013, a las 12:00 horas, en la sede de este Consejo, Av. Leandro N. Alem 684, Piso 5º contrafrente, Ciudad de Buenos Aires.

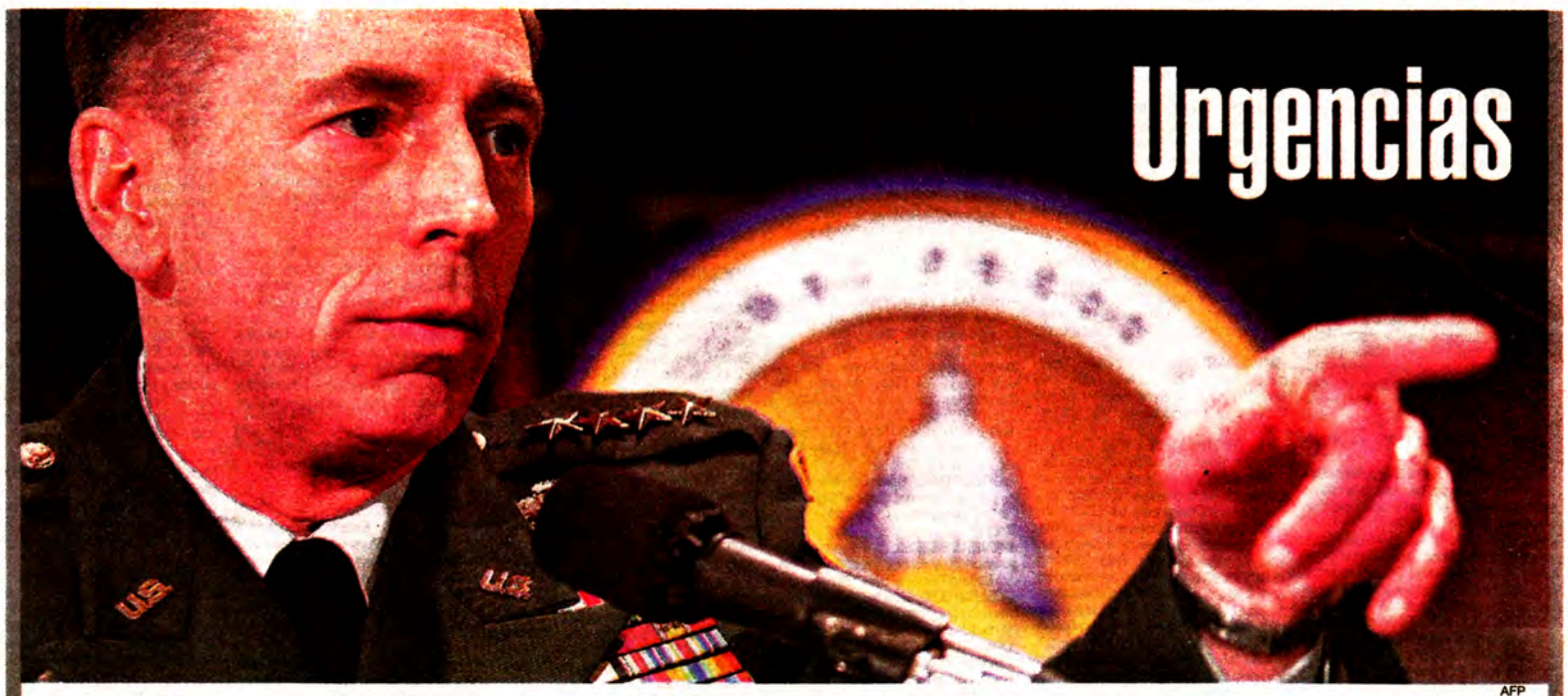
Horacio Lértora
Dirección de Compras y Contrataciones



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 10°. Máxima: 22°.

17.00
* *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders. Cine El Plata, Juan B. Alberdi 5751. **Gratis.**
18.30
* Presentación del libro *La sombra del General*, de Leonardo Killian. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221, PB.
* Distinción al músico Daniel Melero, como personalidad destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la cultura. Legislatura porteña, Perú 160.
19.00
* Santecchia, Fraga, Motta y Martínez, concierto. Jazz&Pop, Paraná 340.
19.30
* *En busca de un personaje*, ciclo de literatura. Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831.
* *Candy Crush*, muestra plástica de Cynthia Cohen. Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.
20.00
* Artistry Big Band y Orquesta Típica La Vidú, concierto. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555.
* *Con Alma de Tango*, show musical. Centro Cultural Borges, Viamonte 525.
* *Toc Toc*, obra teatral. Multiteatro, Corrientes 1283.
20.30
* *Una relación pornográfica*, obra teatral. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
* *Tres Hermanos*, obra teatral. El Tinglado, Mario Bravo 948.
* *Tango Porteño*, show musical. Tango Porteño, Cerrito 570.
* *Dios Mío*, obra teatral. Multiteatro, Corrientes 1283.
21.00
* Ciro Fogliatta. Blues en la noche, concierto. Jazz&Pop, Paraná 340.
* *Hay piedras en el cielo y son para el trueno...* Al Escenario, Aráoz de Lamadrid 1001.
* *El crítico (si supiera cantar, me salvaría)*, obra teatral. Teatro San Martín, Corrientes 1530.
* *Final de partida*, obra teatral. Teatro San Martín, Corrientes 1530.
* Fuerza Bruta, recital. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
* *Le Prenom*, obra teatral. Multiteatro, Corrientes 1283.



Urgencias

AFP

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Una de las sensaciones más raras aquí es la ausencia de lo urgente.

Este país está en medio de las guerras más largas de su historia, en las cuales cada día muere más gente, pero ésa es sólo una de tantas noticias urgentísimas que forman parte de un torrente de información, desde los detalles como la creciente desigualdad hasta las pruebas de que se acerca una crisis ambiental que puede llevar al fin de la vida humana en el planeta. Las noticias no dejan descansar –o sea, no es por falta de información–, pero tampoco parecen despertar respuesta. Todo se presenta con mayor prisa cada vez, pero nada urge.

En estos últimos años sucedió lo que todos saben fue el mayor fraude en la historia del país, cuando los bancos y las empresas financieras provocaron la peor crisis desde la Gran Depresión. Todos saben que hoy día esos mismos financistas y sus amigos están gozando de un auge mientras la gran mayoría de estadounidenses sigue pagando las cuentas y consecuencias del desastre. El típico hogar ha recuperado menos de la mitad de toda la riqueza que perdió durante la crisis, según un informe del banco central, la Reserva Federal. La riqueza de los hogares se desplomó 16 billones entre el tercer trimestre de 2007 y el primero de 2009. Aunque en total se ha recuperado 91 por ciento de estas pérdidas, dos tercios de esta recuperación es resultado de incrementos en precios de acciones bursátiles y 80 por ciento de las acciones bursátiles está en manos de ese 10 por ciento, o sea, la recuperación se ha sentido entre los más ricos. Por ello, el hogar promedio sólo ha recuperado 45 por ciento de su riqueza. En tanto, las ganancias de empresas marcan records, igual que las acciones. Pero esta disparidad y desigualdad no urge.

Hoy, más niños, madres, hermanos, padres, abuelos, tías, estudiantes, soñadores, maestros y artistas morirán por la violencia desatada por las políticas bélicas de Estados Unidos. Unos cuatro mil han muerto en misiones de asesinato con aviones a control remoto. En Irak, donde se proclamó el fin de la guerra, mayo fue el mes más sangriento desde las matanzas sectarias entre 2006 y 2007, con más de mil muertos, reportó la ONU. Pero no urge.

Desde la matanza en la escuela primaria en Connecticut que sacudió al país en diciembre, más estadounidenses han muerto por violencia de arma de fuego en este país (4499) que el total de militares estadounidenses en los nueve años de guerra en Irak (4409), reportó la revista *Slate*. Aún no hay un mayor control de armas en Estados Unidos. Tampoco parece ser tan urgente.

Y, para aquellos que aún no creen que haya una relación entre las cúpulas políticas y financieras, se anunció que el general retirado David Petreaus, uno de los ingenieros de las guerras que después tuvo que renunciar a su cargo como jefe de la CIA por la revelación de una relación extramarital, ahora asesorará a los estrategas internacionales de la firma de inversiones Kuhlberg Kravis Roberts en Wall Street. No estalla un escándalo. Todos reciben la información dócilmente.

Hoy, las políticas de educación anularán la imaginación y el desarrollo intelectual y emocional de millones de jóvenes, y atentarán contra la dignidad y el orgullo de los maestros. Pero no urge.

En una maravillosa nueva exposición sobre los océanos en el Museo de Historia Natural en Nueva York se documenta cómo los seres humanos envenenan y matan los orígenes de la vida. Mucha gente sabrá más. Muchos niños preguntarán por qué, pero no hay urgencia.

Hoy, periodistas narrarán todas estas cosas, una vez más. Ofrecerán más evidencia de qué tan urgente son todas estas situaciones, pero ni para ellos hay gran urgencia.

¿Qué sucede en un país sobreinformado de cosas tan graves que directamente, y en este mismo momento, afectan de manera dramática a tantos, pero donde esa información no se traduce en acción urgente?

Noam Chomsky, en una entrevista reciente publicada en Truthout.org, comenta que "uno de los grandes éxitos de las instituciones que rigen a Estados Unidos es que han logrado disgregar a la gente. Están atomizados... hay poca memoria. Cada vez que un grupo de estudiantes se involucra en una protesta, todo empieza de nuevo. No hay memoria de cómo se hacía antes". Indica que se destruye la memoria a propósito. "Uno no quiere sindicatos porque tienen este tipo de memoria, son fuerzas democratizadoras, juntan a la gente. Entonces (los gobernantes) los destruyen, tratan de desmantelar todo eso, para que todo empiece de la nada... Es uno de los grandes éxitos de los poderosos, de los empresarios: desmantelar la organización, separar a la gente, parte del consumismo... los convences de que consumir es el mayor objetivo en la vida, y los atrapas endeudados. No tienes que preocuparte de una democracia funcional porque la gente está atrapada y sola. Tal vez 70 por ciento de la población opinaba que la guerra era fundamentalmente equivocada e inmoral, pero no tenían ni idea de qué hacer al respecto. Vámonos mejor al próximo programa de televisión; es un poco infantil: no puedo hacer nada; todo está más allá (de mi alcance); sólo soy una víctima. Esto es un triunfo bastante notable de las fuerzas antidemocráticas que en verdad controlan las cosas."

Tal vez recuperar la memoria es la clave para que lo urgente recupere su urgencia. Los estados generales de amnesia no pueden sostener la promesa de la libertad individual o la práctica del autogobierno, escribe Lewis Lapham, editor de la maravillosa revista de historia *Lapham's Quarterly*. Sin conciencia histórica, argumenta, los estafadores, los políticos totalitarios, los manipuladores religiosos, los guerreros, pueden continuar con lo suyo y así lograr que lo urgente pueda esperar.

Lo que preocupa es que llegará un día en que será demasiado tarde para hablar de lo urgente.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto D. Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $15. - Opcional Colección Anagrama Libro N°24 *Argos el ciego*, de Gesualdo Bufalino: $22. - Opcional tapas Colección Historia de las ideas científicas: $20.

9 770329 133031